



Critérios de avaliação de Educação Visual do 2º ciclo

Ano letivo de 2021/2022

Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO – 25%	<ul style="list-style-type: none">· Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado.· Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.· Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.· Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos.· Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.· Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<ul style="list-style-type: none">★ <i>Através de visita a espaços culturais ou digitalmente através de pesquisas, recolhas, análises e avaliação:</i>★ <i>Trabalhos práticos variados:</i>★ <i>Exploração de técnicas de pintura</i>★ <i>Fabrico artesanal de papel</i>★ <i>Composições Geométricas</i>	<ul style="list-style-type: none">• Projeto/s• Fichas de trabalho/ questionário• Pesquisa extra-aula



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO – 25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; · Interpretar os objetos da cultura visual em função dos contextos e dos públicos; · Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; · Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; · Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; · Transformar narrativas visuais, criando renovados modos de interpretação; · Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ <i>Autorretrato</i> ★ <i>Cartaz</i> ★ <i>Banda Desenhada</i> ★ <i>Debates, mesas redondas ou exposições orais</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos práticos em aula
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO – 50%</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; · Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico; · Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; · Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; · Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede; 	<p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ <i>Criação de exposições ou de instalações</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Caderno gráfico/ diário • Registos de observação • Ficha de auto e heteroavaliação em trabalho de grupo • Ficha de autoavaliação em trabalho individual



DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	4.DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
Apropriação E Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno é capaz de reconhecer com objetividade, definir com clareza e com vocabulário específico e adequado, a linguagem visual. ● Identifica compreende, claramente diferentes elementos do processo e tipos de comunicação visual. ● Analisa, criticamente, os objetos da cultura visual e faz a sua leitura, adequada baseada nos conhecimentos adquiridos sobre os conceitos da linguagem e da comunicação visual. ● Demonstra grande capacidade de atenção e concentração no que está a ouvir e/ou no que faz. ● Demonstra grandes capacidades de análise, comunicação e expressão. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno é capaz de definir com clareza e com vocabulário específico e adequado, a linguagem visual. ● Identifica compreende facilmente, diferentes elementos do processo e tipos de comunicação visual. ● Analisa, com facilidade, os objetos da cultura visual e faz a sua leitura, baseada nos conhecimentos adquiridos. ● Demonstra capacidade de atenção e concentração no que está a ouvir e/ou no que faz. ● Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão. ● Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno define com alguma dificuldade a linguagem visual, utilizando quase sempre vocabulário específico e adequado. ● Identifica compreende com algumas dificuldades diferentes elementos do processo e tipos de comunicação visual. ● Analisa os objetos da cultura visual e consegue com dificuldade fazer uma leitura, baseada nos conhecimentos adquiridos. ● Demonstra alguma atenção e concentração no que está a ouvir e/ou no que faz. ● Demonstra poucas capacidades de análise, comunicação e expressão. ● Revela alguma capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não consegue definir a linguagem visual e não utiliza vocabulário específico e adequado. ● Não compreende diferentes elementos do processo e tipos de comunicação visual. ● Não consegue analisar os objetos da cultura visual ● Não consegue fazer leituras, com base nos conhecimentos adquiridos. ● Não demonstra atenção no que está a ouvir ● Revela pouca concentração no que faz. ● Revela incapacidades de análise, comunicação e expressão. ● Não revela capacidade de reflexão na análise de ideias e produtos.



<p>Interpretação E Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none">● Reconhece, claramente, manifestações artísticas consideradas património nos diferentes contextos culturais.● Desenvolve eficazmente a sensibilidade estética e artística, no contexto dos universos visuais a que tem acesso.● Mobiliza, com autonomia, conhecimento estruturado, ao nível de termos e conceitos da linguagem e comunicação visual, resultante da pesquisa de informação, em diferentes fontes.● Reconhece e designa, com objetividade, as técnicas e tecnologias utilizadas nos universos visuais que observa e analisa.● O aluno revela muita curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação.	<ul style="list-style-type: none">● Reconhece manifestações artísticas consideradas património nos diferentes contextos culturais.● Desenvolve com facilidade a sensibilidade estética e artística, no contexto dos universos visuais a que tem acesso.● Mobiliza conhecimento estruturado, ao nível de termos e conceitos da linguagem e comunicação visual, resultante da pesquisa de informação, em diferentes fontes.● Reconhece e designa, com facilidade, as técnicas e tecnologias utilizadas nos universos visuais que observa e analisa.● O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação.	<ul style="list-style-type: none">● Reconhece com alguma dificuldade manifestações artísticas consideradas património nos diferentes contextos culturais.● Desenvolve a sensibilidade estética e artística, no contexto dos universos visuais a que tem acesso.● Utiliza corretamente por vezes a linguagem e comunicação visual, resultante da pesquisa de informação, em diferentes fontes.● Reconhece e designa, com alguma dificuldade, as técnicas e tecnologias utilizadas nos universos visuais que observa e analisa.● Concretiza com dificuldades as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação.	<ul style="list-style-type: none">● Reconhece dificilmente manifestações artísticas consideradas património nos diferentes contextos culturais.● Não desenvolve a sensibilidade estética e artística.● Não utiliza ou utiliza incorretamente a linguagem e comunicação visual, resultante da pesquisa de informação, em diferentes fontes.● Não reconhece as técnicas e tecnologias utilizadas nos universos visuais que observa e analisa.● Não concretiza com dificuldades as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação.
---	---	--	---	---



<p style="text-align: center;">Experimentação E Criação</p>	<ul style="list-style-type: none">● Mobiliza com facilidade conhecimentos, de forma bem estruturada, para criar estratégias de resolução de problemas e encontra com facilidade soluções inovadoras e eficazes.● Explora facilmente as técnicas e materiais, respeitando os procedimentos, manipulando instrumentos com adequação.● Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.● O aluno facilmente é capaz de concretizar técnicas adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa.● Manipula com muita facilidade e destreza materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos.● Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	<ul style="list-style-type: none">● Mobiliza conhecimentos, de forma estruturada, para criar estratégias de resolução de problemas e encontra soluções inovadoras e eficazes.● Explora as técnicas e materiais, respeitando os procedimentos, manipulando instrumentos com adequação.● Revela conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.● O aluno é capaz de concretizar técnicas adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa.● Concretiza as aprendizagens relativamente à experimentação, improvisação e criação.● Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos.● Revela alguma autonomia no processo criativo.	<ul style="list-style-type: none">● Mobiliza conhecimentos, para criar estratégias de resolução de problemas e encontra soluções inovadoras e eficazes.● Explora com dificuldades as técnicas e materiais, respeitando os procedimentos, manipulando instrumentos com adequação.● Revela alguns conhecimentos, metodologias e ferramentas.● O aluno é capaz de concretizar algumas técnicas e trabalhar com alguns materiais.● Concretiza com alguma dificuldade as aprendizagens relativamente à experimentação, improvisação e criação.● Manipula com dificuldade materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos.● Revela pouca autonomia no processo criativo.● O aluno revela dificuldades relativas à criação de projetos e produtos.	<ul style="list-style-type: none">● Não consegue mobilizar conhecimentos nem encontra soluções inovadoras e eficazes.● Não concretiza as técnicas e materiais.● Não revela conhecimentos, metodologias e ferramentas.● É incapaz de concretizar algumas técnicas e trabalhar com alguns materiais.● Não concretiza as aprendizagens relativamente à experimentação, improvisação e criação.● É incapaz de manipular materiais e instrumentos diversificados.● Não revela autonomia no processo criativo.● O aluno revela muitas dificuldades relativas à criação de projetos e produtos.
--	--	---	---	---